



□ الشيخ علي الرومي
مدير عام الزراعة بنبوك

□ عبد الرحمن آل الشيخ
وزير الزراعة

□ سمو الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز
أمير منطقة تبوك



في دار تحي بوبوك؟

مازادمت وزارة الزراعة

■ انشاء شركة زراعية وجمعية تعاونية متعددة الأغراض
■ ٢٠ بئراً جديداً وشبكات لمياه الشرب و١٧ سداً للري
■ إعادة توزيع ١٥٠٠ قطعة أرض زراعية

الزراعة هي العمود الفقري لأي دولة، وبها يبنى اقتصادها ورفاهيتها. وفي المملكة العربية السعودية، تحت قيادة سمو الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز، وزير الزراعة، تسعى الوزارة إلى تطوير القطاع الزراعي، وتحسين حياة المزارعين، وضمان الأمن الغذائي. ولتحقيق هذه الأهداف، أعلنت الوزارة عن خططها الاستراتيجية، والتي تشمل إنشاء شركات زراعية وجمعية تعاونية متعددة الأغراض، وبناء ٢٠ بئراً جديداً وشبكات لمياه الشرب، وإعادة توزيع ١٥٠٠ قطعة أرض زراعية.

في إطار هذه الخطة، أعلنت الوزارة عن إنشاء شركة زراعية وجمعية تعاونية متعددة الأغراض، والتي ستعمل على تطوير القطاع الزراعي، وتحسين حياة المزارعين، وضمان الأمن الغذائي. وستشمل الشركة مشاريع متنوعة، تشمل إنشاء بساتين، وتربية الدواجن، وإنتاج الأعلاف. كما ستعمل الجمعية على توفير الخدمات للمزارعين، مثل توفير البذور، والأسمدة، والآلات الزراعية.

دعا سمو الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز، وزير الزراعة، المزارعين والمهنيين في القطاع الزراعي، للمشاركة في هذه المشاريع، والاستفادة من الدعم الحكومي. وأكد سموه على أهمية الزراعة في تحقيق التنمية المستدامة، وتحقيق الأمن الغذائي، وتحسين مستوى المعيشة للمواطنين.

في جلسة العمل واجهه المجتمعون - جميعاً - الواقع بصرحة... كيف تصبح بوبوك - فعلاً - وواقعاً أرضاً زراعية مفعرة؟ وكيف تفجربان الله - المياح على أرضها الخضراء؟

تحقيق : حسين طمطولي

والتي على عمق ٢٥ مترًا فقط - والعمق على عمق يتراوح ما بين ٧٠ - ١٠٠ مترًا وكيفية على عمق ٢٠٠ مترًا وفجر على عمق ٣٠٠ مترًا والإحصاء على عمق ١٢٠٠ مترًا أما في مدينة بوبوك فجاري ترسية بئرا أخرى على عمق ٤٥٠ مترًا.

القصة من البداية ولتبدأ مع الفاريه الخمسة من بداية برزخ الواقع الزراعي الحالي - في المنطقة كما جرى في اجتماع العام الذي حضره الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز وروادها - كان حقله بوبوك تتطور فيها المياح الكثيفة للتربية والتكاثر على فريش ممتدة على التلال.

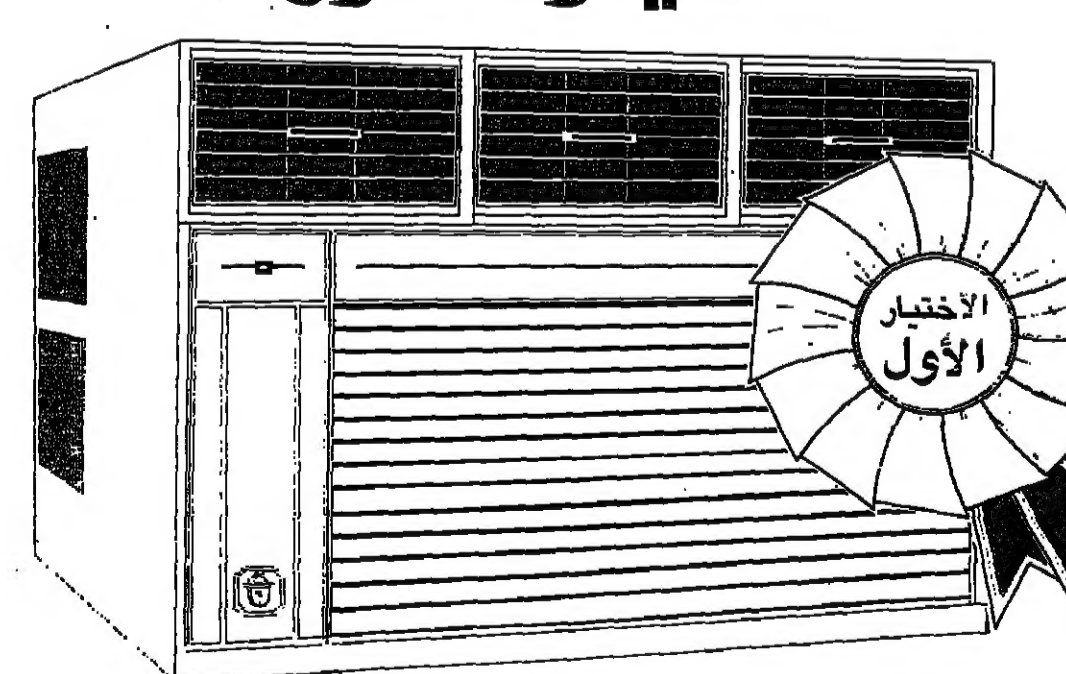
في إطار هذه الخطة، أعلنت الوزارة عن إنشاء شركة زراعية وجمعية تعاونية متعددة الأغراض، والتي ستعمل على تطوير القطاع الزراعي، وتحسين حياة المزارعين، وضمان الأمن الغذائي. وستشمل الشركة مشاريع متنوعة، تشمل إنشاء بساتين، وتربية الدواجن، وإنتاج الأعلاف.

في إطار هذه الخطة، أعلنت الوزارة عن إنشاء شركة زراعية وجمعية تعاونية متعددة الأغراض، والتي ستعمل على تطوير القطاع الزراعي، وتحسين حياة المزارعين، وضمان الأمن الغذائي. وستشمل الشركة مشاريع متنوعة، تشمل إنشاء بساتين، وتربية الدواجن، وإنتاج الأعلاف.

في إطار هذه الخطة، أعلنت الوزارة عن إنشاء شركة زراعية وجمعية تعاونية متعددة الأغراض، والتي ستعمل على تطوير القطاع الزراعي، وتحسين حياة المزارعين، وضمان الأمن الغذائي. وستشمل الشركة مشاريع متنوعة، تشمل إنشاء بساتين، وتربية الدواجن، وإنتاج الأعلاف.

في إطار هذه الخطة، أعلنت الوزارة عن إنشاء شركة زراعية وجمعية تعاونية متعددة الأغراض، والتي ستعمل على تطوير القطاع الزراعي، وتحسين حياة المزارعين، وضمان الأمن الغذائي. وستشمل الشركة مشاريع متنوعة، تشمل إنشاء بساتين، وتربية الدواجن، وإنتاج الأعلاف.

أجعل مكيفات فريديريك اختيارك الأول...



أجعل مكيفات فريديريك اختيارك الأول... من أجل الجودة، ضمان ممتاز، خدمات ممتازة وقطع متوفرة. مكيفات فريديريك هي الخيار الأمثل لتبريد منزلك أو مكتبك. تتميز بجودة عالية، وصيانة سهلة، وخدمات ممتازة. اتصل بنا اليوم للحصول على مزيد من المعلومات.

المنتجات والخدمات: مكيفات هواء، مكيفات أرضية، مكيفات سقفية، مكيفات نافذة، مكيفات صناعية. الشركات الشريكة: سامسونج، LG، Haier، Midea، Gree، Hisense، Sharp، Panasonic، Toshiba، Hitachi، Daikin، Carrier، Trane، York، Lennox، Bryant، Rheem، Amana، Whirlpool، Frigidaire، Electrolux، GE، Kenmore، Sears، Best Buy، Home Depot، Lowe's، Menards، Wal-Mart، Target، Costco، Sam's Club، BJ's Wholesale Club، Costco Wholesale، Costco Business Center، Costco Wholesale Center، Costco Wholesale Center.

فرايك هامة لاجتماع امير بوبوك ووزير الزراعة ووفد المزارعين. في إطار هذه الخطة، أعلنت الوزارة عن إنشاء شركة زراعية وجمعية تعاونية متعددة الأغراض، والتي ستعمل على تطوير القطاع الزراعي، وتحسين حياة المزارعين، وضمان الأمن الغذائي.

هكذا من الأصل

بني صدد ربهما جم الحكومة التي يتزعما رجال الدين ويحملهم مسؤولية خراب الاقتصاد الإيراني

وتقدم في السن تكشف التغيرات الكمية .
وناشد رجال دين كبار الشكر في المسيرة اس الا يحملوا اية لفتات او صور الزعماء باستثناء صور اية الله الخميني . وناشدتهم هذه هي رمزية . فاية الله الخميني هو وحده عامل التوحيد الذي لا شك فيه في ايران .

وزير الصحة الأردني يغادر مسقط

مسقط - واس :
غادر مسقط اس الدكتور زهير محسن وزير الصحة الأردني عائدا الى بلاده بعد زيارة استغرقت اربعة ايام أجري خلالها مباحثات مع الدكتور مبارك الناصوري وزير الصحة العماني .
وقد تناولت المباحثات دعم التعاون في المجالات الصحية بين عمان والأردن وتبادل الخبرات الصحية بين البلدين .



استن اس لكن لا الاحتفالات ستكون خافته في جو الحرب والتوتر السياسي والازمة الاقتصادية المتفاقمة . ويتوقع ان يتدفق ٥٠٠٠٠ شخص على ساحة آزادي الحرية في طهران في تقاطع تأييد ضخمة للجمهورية الحديثة العمر والتي ولدت في استفتاء انتهى ٢٠٥٠٠ سنة من الحكم الملكي .

طهران - رويتر :
استخدم الرئيس بني صدر اس الاول صديقه وهي الثورة الإسلامية لشحن حملة جديدة على الحكومة التي يتزعما رجال الدين الذين حصل سياساتهم مسئولية دفع ايران نحو الخراب الاقتصادي .
وقال : ان الازمة الاقتصادية تزداد سوءا واذ بلغ العجز في الميزانية ١٤٠٠٠ مليون دولار . فقد تكون ضربة قاتلة .
وقدر العجز في السنة الماضية بحوالي ١١٠٠٠ مليون دولار . وهو لا يزال يرتفع .
وأدت الحرب الإيرانية - العراقية الى مقتل ما لا يقل عن ١٠٠٠٠ شخص وإلى شل صناعة النفط التي تقدم ٩٥ بالمائة من موارد البلاد .
ويعد ما يزيد على ستة اشهر لا يبدو ان هناك نهاية قريبة للحرب . واس من طهران بانه سلام اسلامي متوجه الى بغداد في ما يبدو فلت جولة محادثات غير مشفرة مع الزعماء الإيرانيين .
وقد بلغ عمر ثورة ايران الإسلامية

ولي عهد البحرين يجتمع بوزير الدفاع البريطاني

المسعة - اف ب :
بحث الشيخ محمد بن عيسى آل خليفة ولي عهد البحرين والقائد العام للقوات المسلحة للبحرين - العلاقات مع بريطانيا وذلك في اجتماع مع جون نوت وزير الدفاع البريطاني الذي يزور البحرين في الوقت الحاضر .
وقد شمل البحث التعاون بين البلدين في مجالات التدريب العسكري والتطورات الأخيرة التي طرأت على الساحة العربية وخاصة منطقة الخليج .
وهي القابلة الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير خارجية البحرين .
وصرح الأمير ولي العهد في ختام الاجتماع للرئيسين بان وزير الدفاع البريطاني بدأ مفاوضات هامة من أجل الخروج من الازمة الاقتصادية في الخليج من وجهة الاستراتيجية وبان السلام والاستقرار في هذه المنطقة من العلم لن يتحققا إلا عن طريق سكان بلادها .
وما ينكر ان الوزير البريطاني يقوم حاليا بجولة زار خلالها حتى الآن السعودية وقطر وسلطنة عمان والامارات العربية المتحدة .

الرئيس السنتال السابري يدعو الى اقامة دولة فلسطينية ضمنه قرار الأمم المتحدة الصادر عام ١٩٤٧



ويؤكد الرئيس السنتال السابق ان اي تسوية لا تأخذ في اعتبارها حق الشعب الفلسطيني في استعادة ارضه يكون مصيرها الفشل .

كروت - اف ب :
كرر الرئيس السنتال الفلسطيني في بيرو في سبيل منحور مرة أخرى نسب داه من أجل تسوية مشكلة الشرق الأوسط .
ويذكر ستونجور في حديث ادى به مسابقة . الرئيس . الكويتية ان عملية توصيل الى تسوية في الشرق الأوسط تتعين ان تكون على اساس قرار الأمم المتحدة الذي اتخذ عام ١٩٤٧ بشأن السليم فلسطين الى دولتين مستقلتين صاهما يهودية والأخرى فلسطينية .
واشار ستونجور في حديثه الى انه اثنى الاندثار البريطاني في فلسطين كان لشعبان العربي واليهودي بناضلان من اجل تقرير مصيرهما .
وقال : ان الرئيس السنتال السابق ان قرار الأمم المتحدة ١٩٤٧ بشأن تقسيم فلسطين والصناديق بينهما هذا الحق الذي قضيه اسرائيل بعد ذلك .

تتمتات

لجنة - تمه
فيهما في محاولة لتقريب وجهات نظر الجانبين حول حل مرض ينهض النزاع القائم بينهما ببطء سلبية .
وتكررت وكلة الأنباء العراقية ان المباحثات التي أجراها أعضاء اللجنة مع الرئيس صدام حسين دامت أكثر من أربع ساعات واستمرت حتى ساعة متأخرة من الليلة قبل الماضية .
وتضيف الوكالة ايضا ان الرئيس العراقي ابلغ خلال هذه المباحثات رؤساء الدول والمسؤولين المسلمين ان العراق لا يتردد في الاستيلاء على اراض إيرانية لكنه ان يقبل ان يستولي أي بلد على اراض ومياه عراقية .
وتستطرد الوكالة ان الرئيس العراقي وافق أعضاء اللجنة الى مطار بغداد وما ينكر ان اللجنة الإسلامية بإسها الرئيس الخميني سيكتويوي وتضم رؤساء كل من نجيباشيان ، باكستان ، وجامبيا ، ورئيس وزراء تركيا ووزير خارجية السنغال وبليزيا ويسر عرفات رئيس اللجنة التفاوضية لتحرير القدس الفلسطينية وكذلك السبي القشبي أمين علم المؤتمر الإسلامي .

مبعوثان امريكيان - تمه
المبعوثان سيونستان من كبار الشخصيات في شؤون الشرق الأوسط بوزارة الخارجية الأمريكية .
بيد ان المبعوثان الذي في المنطقة شتم ستة ايام تشمل كلا من مصر والأردن والمملكة كما سيقيم ايضا بزيارة لاسرائيل .

مدير جامعة - تمه
ما اسفر عن اصبة مستوطن اسرائيلي في راسه .
وقد التقى الجنود القبض على سبعة افراد من سكان الخيم كما تم تجميع كل رجال الخيم الذي يضم حوالي ٦٠٠ شخص في ساحة عامة لساعات طويلة وخرج الجنود الاسرائيليون في عمليات تفتيشية لجميع منازل الخيم .
وقد تم حظر المرور في الطريق المجاور والذي يربط بين القدس وفخليل .

زيفان يوقع - تمه
وقوع هذا النوع من الماسي الا ان افرشت العزة على الرئيس .
واضاف بكر المرشح اليساري في انتخابات الحرب الجمهوري . ان كل رئيس او مرشح عرضة لهذا الموقف ، وأضاف ان المرشح يفكر في مثل هذا الامر لان العالم ملء بالازرق . . .

الحاضر الغائب
في حفل الأوسكار وفي لوس انجلوس التقت كل هوليود . مساء امس الاول في دورتي شغاف باليوليون الذي يقع في وسط لوس انجلوس لتوزيع جوائز الأوسكار الفضية والخمسين للسنة وذلك بتأخر مدة اربع وعشرين ساعة بسبب محاولة الاعتقال التي تعرض لها رونالد ريغان وهو قبل من نجح من بينهم .
وقد شهد منظمو الحفل . اكاديمية الفنون والعلوم السينمائية . بمراتبة القاء الشخصيات السينمائية الكبرى بعد ظهر امام القاعة احتشدت فيها كالعشرات جماهير المعجبين على أمل مشاهدة أحد منهم المفضلين .
وقد بدأ الحفل بتصديق حاد للرئيس ريغان الذي تحدث الى النجوم السينمائيين بوصفه رئيسا نقابية المظلم وقال الرئيس الأمريكي . ان السينمائيين قليل . وكان الرئيس ريغان الذي كان يردد في هذه اللحظة في احدى مستشفيات نيويورك . قد سجل كلمته قبل محاولة الاعتقال التي تعرض لها وحرص الرئيس على توجيه الشكر للأكاديمية . لتأثيرها على أحد الأشخاص الغنية الأكثر استمرارية . وقال الرئيس الأمريكي ان الاعلام مستمر الى الأبد . . .

موجة تعاطف
مع ريغان
هذا ولا تزال الميقات الودية تتدفق على البيت الأبيض وعلى مستطفي جورج واشنطن . حيث يتبادل الرئيس ريغان الشفاء فيما يبدو من اصابعه في الرنة اليسرى بلا اية تعذيرات .
وفي مواجهة المستطفي علفت لافتة ضخمة على أحد الباني تالول . لستأ جمهوريين او ديمقراطيين اننا جميعا امريكيون استعد صحتك برون . . .
وقد أرسلت الى ريغان خمسة آلاف بريفة خلال ٢٤ ساعة من جميع أنحاء الولايات المتحدة علاوة على البرقيات التي بعث بها رؤساء دول الاجنبية والمئات من بقات الزعمور .

كلمة اليوم - تمه
التي تقدم سلعة استراتيجية هامة في حياة شعوب الارض .
ولكن هذا المنطق المقلوب . لم يفتح اصحاب العقول لان الجميع مقتنعين بان وراء هذه الدمار اطماع لم يفتحها اصحابها .
وتفهمنا رغبات شريرة في السيطرة والتحكم والنهب والسلب .
ولكن المنطقة كلها بقايتها وشعوبها رفضت هذه التخرصات والحجج وتصدت لها في صلابة شهد بها الجميع .
واكدت اكثر من مرة ان أمن منطقة الخليج هو مسئولية اينائه .
وان اقامة القواعد العسكرية والاجنبية او اعطاء للتسهيلات او غيرها من مظاهر التدخل القمعة مرفوضة رفضا قاطعا . ولا مجال ابدا للتفاوض فيها .
اما من يطلق من تصريحات عن الصداقة التي تربط المنطقة بدول معينة كخلاف محاولة لتسليط اليها تحت هذا الستار فان زعماء الخليج جميعا اكادوا انهم لا يرضون الصداقة المظلمة . ولا الايدي المدودة اليهم بصدق وإخلاص وان على جميع هؤلاء الصداقة ان يقدموا اللبليل الصبي على سبق نواياهم تحونا . ويكفروا عن اطلاق هذه الدعاوى للتدخل وما صاحبها من انشاء قوات للتدخل السريع . . . وغيرها من الاسماء التي اخترعها بسيرة نية .
وان يقدموا الى دول الخليج ما تحتاج اليه من سلاح للفاع عن ارضها وترتيبها وموقعها الاستراتيجي الهام . ليستخدمة ابناؤها في الدفاع عن ترابهم الوطني .
فحق ايها السادة لدينا الرجال الذي سادوا العلم في الحروب . وهرموا للفرس والرومان وقتحوا البلاد العديدة مشيرين بين الاسلام الحنيف . وما زلوا قادرين على حماية ارضهم ضد كل من يفكر في غزوها او الاقتراب منها . فقط نريد السلاح . كما تقدم نحن لكن النفط وينفس الاسلوب . ونحن على استعداد لنفع المال الذي تحدونه لنا لهذا السلاح .

قرص عمل
تعلن شركة رائدة في تسويق زيوت السيارات في المملكة عن حاجتها الى ممثلي مبيعات مؤهلين للعمل في المنطقة الشرقية ويشترط في الراغبين اجادة الانجليزية والعربية وان يكون لهم خبرة مبيعات . تقدم الطلبات التي ستعامل بسرية الى :
مدير المبيعات
للقهران
قسم الزيوت ص . ب . رقم ٨

للحصول على أفضل ما تعطيه الكاميرا، زودها بفيلم كوداك

لكي تحصل على أفضل ما تعطيه الكاميرا، من أي نوع كانت، تأكد من أنك تستعمل دائما فيلم كوداك لأفضل النتائج .
العالم يعتمد في ذكرياته على أفلام كوداك لأن أفلام كوداك تعطيك صوراً ساطعة واضحة وطبيعية .

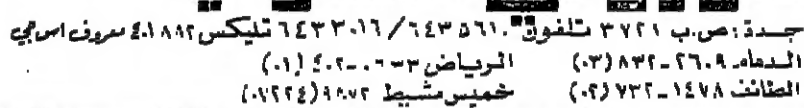


كوداك
باستعمال أفضل فيلم
تحصل على أفضل الصور



هكذا من الأصل

- مجموعة من سيارات الجيب ذات الدفع على أربع عجلات .
- ثلاثه موديلات رائعة .
- تجمع بين التصميم المتناسق والوزن الخفيف .

[illegible]

مميزات أثناء الدراسة:

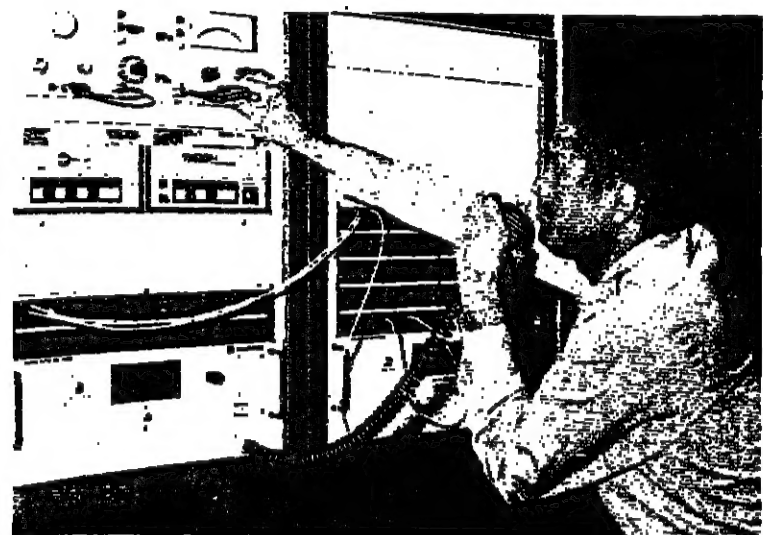
- ١- تأميمت البتروليات.
- ٢- تأميمت الكون.
- ٣- تأميمت المرافق العسكرية.
- ٤- تأميمت المرافق للطاقة.
- ٥- حصل على كفاية شهرية قدرها ٧٥٠ ريال لمدة الكفاية.
- ٦- حملة الديوم الصناعي حيث تم توفير قديم عند تعيينه.
- ٧- حصل بعد اعادة الترقية على كفاية شهرية قدرها ٢٢٥٠ ريال.

شروط الالتحاق :

- ١- أن يكون من الملتحقين بسعودي الجنسية .
- ٢- أن لا يقل عمره عن ١٦ سنة ولا يزيد عن ٢٥ .
- ٣- أن يكون من حملة الكفاءة التوعيدية ، أو من حملة الدبلوم الصناعي أو الشهادة الابتدائية .

منزایا بعد التخرج :-

- ١- يتخرج برتبة وكيل رقيب لخدمة الكفافة والدبلوم الصناعي ، ورتبة عريف لخدمة الشهادة الهندسية .
٢- خدمة شهادة الكفافة والدبلوم الصناعي يتقاضون راتباً اجمالي مع البدل والعلوة التقفية قدره ٣٧٨ ريال
٣- خدمة الشهادة الهندسية يتقاضون راتباً اجمالي قدره ٣٢٣ ريال مع البدل والعلوة التقفية .
٤- يتخرج رتبة عريف بدلت تعيين
٥- إتاحة الفرصة أمامه للارتقاء بدرجة
الجنحة من خارج المملكة .
٦- تأمين السكن له ولعائلته ضمن مشاريع وزارة الدفاع والهندسة .
٧- العلم العالي .
٨- إجازة سنوية مع إكابه صوم وعائليه على طائرت النقل البحرية السعودية لكافة طواقم البوارج داخل المملكة .



لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال
الرياض: ت ٤٠٣٥٥٦٤
أو بمذراء إشارات المناطق في كل من:

عربی خط: ۱۸۸-۲۲۳ - المخطوطات ۵۲۸۵۲-۵۳-۵۴

معرض البيت الفرنسي بالنيق

هذه السنة في الرياض..

في مركز الضيافة للمعارض

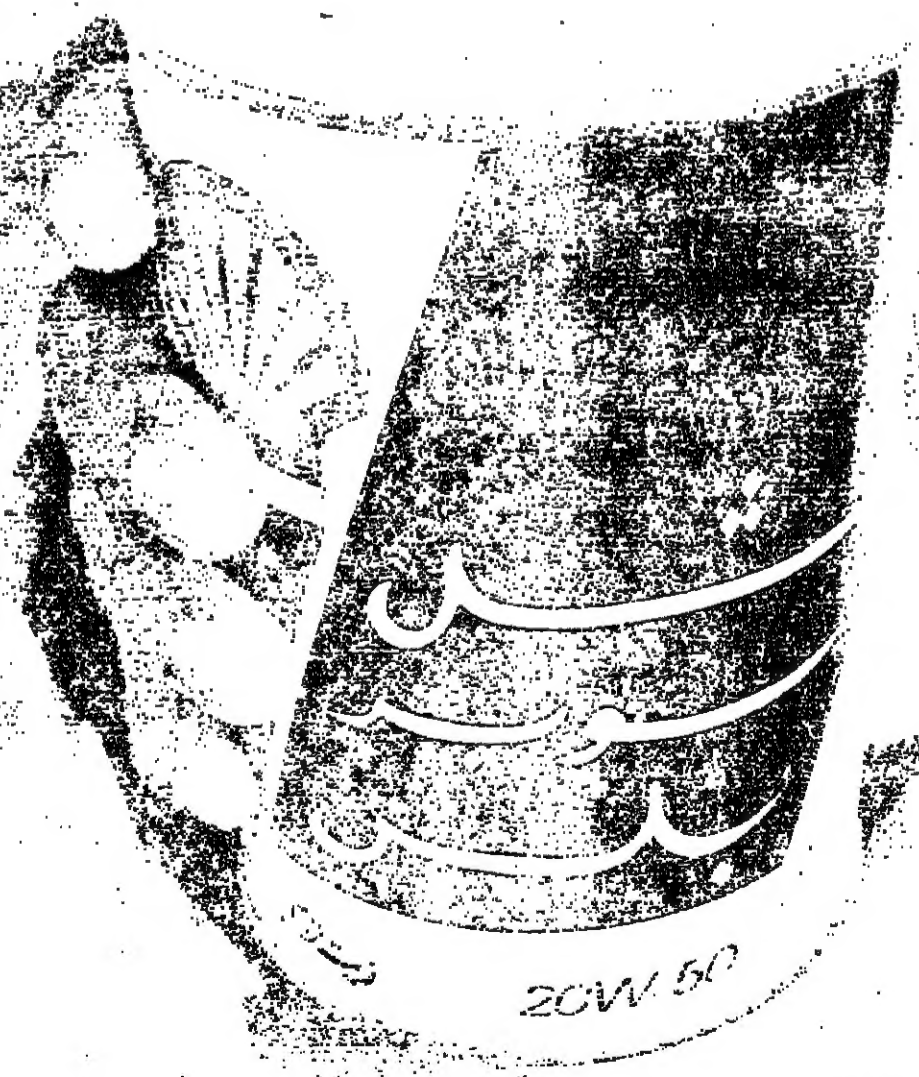
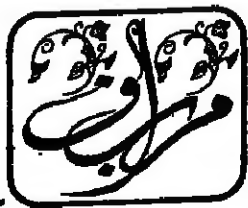
(شاعر جعفر بن أبي طالب - قريّة قاعة محاضرات الملك فيصل)

٢٩ جمادى الاولى - ٦ جمادى الثانية ١٤٠١ هـ
الموافق ٤ - ١٠ أبريل ١٩٨١ م
من الساعة ٥ بعد الظهر الى الساعة ١٠ مساء

٦٤ شركة فرنسية

تعرض عليكم أفضل استاجرا وابداعيا ونقول لكم:
أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرَحًا

في المعرض: مفروشات، كهربائيات فنية، أغطية نسيجية وستائر، لوازم المائدة، تجهيز المطبخ، أدوات منزلية كهربائية، تقطع الأرض والجدران. لوازم الديكور، مفروشات الحدائق، الاجواء الخضراء، ومنسجات أخرى مختلفة من البضائع الفرنسية الشهيرة.



أقوى زيت للمحرك
شل سوبريس



لتكون واشمما

الموزعون لزيتون وشحوم شل للمنطقين الوسطى والشرقية بالملكة العربية السعودية
عبد العزيز ومحمد العبد الله الجميح ص.ب رقم ١٢٢ الرياض تليفون المعرض رقم ٢٨٣-٤٠٢٠ تكس رقم ٢٠١٣٣ جميح اسجيه
عبد العزيز ومحمد العبد الله الجميح ص.ب رقم ٢٢٤ الدمام تليفون رقم ٨٢٣٣٧٤٠ تكس رقم ٦٠١٠٥ جميح اسجيه

دقائق

الفجر .. وجهك

عثمان عبدالله

عندما تغادر الطيور اغشاشها ومسافر بعيدا ، يدفعها تساقط الاوراق والشجر في الخريف ... يفادرنسي الفرح ويرتحل بعيدا ... يأتي الحزن يخنقنا جرحه وجنوده النجيبين ... يستوطن ساحة هذا القلب ... يحاصر الشرايين ... يظل يضغط حتى تتورج الدماء وتبرز العروق ... تظهر الانكسارات خطوطا ترتسم على الوجه .

لا تجد امامك سوى خيار واحد ... الصمود . تجعل من هذه الخطوط دريا تسير عليه .. تشقه باظافرك وتحت منه كفنا تلف به هذا الجسد عندما يتناثر اشلاؤه في هذا الدرب .

بالامس غادرت وجه الحبيبة ... وبالتحديد عند قدوم الليل .. حاولت ان ابقيه ... اخبته في عيوني ... اخبته في ذاكرتي .

ولكن الليل اسفل وجهك من عيوني ... من ذاكرتي ... مزق ذاكرتي حتى لا اظن انكرك .

جز خيوط التواصل معك ... اقتلعتني من جنوري ... رماني بعيدا ... هناك في مدن الضجيج والموت البطيء .

لكن الليل نسي انه قتل شخصا ، كان لا يبدد ان يموت . ويحيا غريره .. ولدت من جديد نبتت جذور جديدة .. اصلب واقرى من الجذور التي ماتت .. كان ذلك منذ ان قدم الليل ، وماتت الجذور .

هذه الجذور الجديدة كانت سيوفها ذات حد كحد الحزن والغربة .. مزقت الليل ... شرعت في استخراج الفجر من رحمه ... مزقت اغشيتها حتى يخرج الفجر ... لانها - هذه الجذور - لا يمكن ان تتمايش مع الليل .

تميش عندما يتوهج وجهك فجرا .. يطل عليها بشوق ... يمنحها دفئا ... حياة - تنمو ... تنمو في هذه اللحظة يعاودني وجه الحبيبة اكثر اشراقا وتوهجا ... يسكن ساحة هذا القلب ... وردا يفوح شذاه ... فرحها اخضر ... ينتشر على امتداد مساحات هذا الجسد .

النهر الراكض والتشجر الهامس والوجوه الجذلي اجنحة حلقها بعيدا في سماء رومانسية جبيلة ، فكان التشجر زادها .. بصوت هامس خنوق ومن شمر جبينه راحت تهدمه .

اصفي الي يا جبلي .. لا ترمي ازهارى كلها من شباكك

ان العصافير تجدد نفسها في الربيع

اعاقى البحار اللينة بالماء لا تضاهي قلمي العابر بالامل . كان يطوق خصرها بخنان .. كله اصفاه وانهار .. النهر يركض والكلمات خيل داخله تركض .. ازاد التصاقا بها ، نظرت اليه :

.. اتيت الهة الشعر .. فاسمعي شيئا من شعركم شعر عن ساعديه .. بدا مسيرته من نجد بعد ان عقر للامزاري مطيته وتقاف معين بالشمع واللحم ، ومر بالتلفعة وهو يجسرد - المتجرة - في جلسة سكر ، وانتهى على ضفاف بردى .. بالقصيدة الموحشة - بدعوة مجنونة ان تضع في خطوط يسده ، ثم صبت ينتظر ان تجزل له المطاء .. لكيس مغمم بالذراهم ولا كلمة اعجاب .. انها تسير بطريقة خلى .. تراخت بعدها المشودة حول خصره .. تسير

هكذا من الصبح

صباح الخير

عبدالله السالموي

آدعينا وحنولوجي



الطراء دالتقاء يجعل الانسان ينظر الى نفسه وكأنه انسان سوى مكمل .

صحيح ان المدح عامل من عوامل التشجيع والتحفيز وله نتائج حسنة .. اما اللقاء على عمل انساني يقوم به الانسان ليو دواع له بان يتقدم والاضل والاضل .. واللقاء على انسان لنجاحه في عمل ما هو حافز له للنجاح ولهمجرا فهذا النوع من اللقاء هو لقاء جميل لا يغير عليه ومطلوب تواجده ، اما اللقاء المقيوت كبرياء قوتها بمثلان وعشرون تولت في حين ان جسمه في الحقيقة لا يتحمل الاثارة وعرة ونفس نفس الوقت تان مثل هذا اللقاء لا يكون له داعيا على التقدي الاحسن والاكل بل على النقيض من ذلك .. فهو يدمر شخصيته ويضعف كيانه ويصعبه عن النفس الموجسو بشخصيته والذي ينبغي عليه العمل على تلافيه .. فهو في شغل شافل عن ذلك كله فهو يحس بان لا تقص شخصيته هي شخصيته لا مثل لها بين نظيراتها .. وبين نفس الوقت الذي ينظر الى نفسه بأنه افضل الناس واكملهم .. ينظر اليه الناس اما نظرة احتقار او ازراء واما يكونون له من عبارات الطراء والثناء مع علمهم بان لا يستحق ذلك فيزيرون الطين لة .. ونفس الصورة بكل ابعادها وايحاءها وظلالها والتي نجدها في المدح نجدتها في اللوم والذم ايضا .. وغالبا مايرتبط اللوم بوجود فعل ناقض يبعث على عدم الرضا .. وهناك لا يتحكم اللانم في اعصابه ولا يضبط انفعالاته النفسية بل يندفع انفعالا هوجا صلبا غضبه ياقسى المكارم على ذلك الشخص المسكين متناسيا مالذلك الشخص من حسنات بل ومحاولا لها التي سيئات ليزيد من عبارته الفظة .. وهذا العمل ايضا معقوت وغير مستساغ مالا وعرفا .. ففهي هضم لحق الانسان وعدم احترام لانسانيته وحيث ان كل انسان مزود بعناصر خيرية واخرى شريرة لذا فالانسان ليس معصوما من الزلل والخطا ، وقد يقع منه خطأ ما ولكن ليس معنى ذلك ان ينسى حسناته بأسرها ويستبدل سيئاته .. بل يجب النظر بعين فاحصة ومقتل مستئين الى ان في كل انسان عناصر انسانية واخرى لا انسانية . فاذما ما خطا انسان فنيضي اشعاره بخا اشعارا

على صفة النهر متجسدة .. كلمته وعينه الجذبتان تنفوس في جسدها انتفضت : - ان شفتي ليست قسقة وصدري ليس مخسدة بيضاء أو ارنبا .. وقنا لم أوجد لكي أضيع .. اذا لا تملك شعرا سوى هذا السخف اصبت .. قوهيت رجولته وريبات شعره ، فذهبت بثل الالاسي .. حجبها بنظرة طويلة ملوفا عتاب وتحدي : - ساسمك شعرا من امريكا .. اريد شعرك كي ازعمه في البصر

ونزاعك ليلتين تلتان حولي واريد اصابع قديمك العشرة كسي افطر كل يوم بواحد . اربعها النية السادي المجنون .. نظرت اليه .. في وجهه عيون شهر يار الجففة .. وايتاب دراكو لا تنفوس الصدر والجيد والشفة .. ناولته حقيقتها الصغيرة .. ثم مالت بعذتها نحو النهر الراكض مفردة يديها كطائر السنونويهم بمعلقة النهر .. الاضواء تنفس في ماء النهر يتفلمز غير وجيل :

.. لقد تكلم اديك كثيرا عن رغبته بطلاقة .. وجاء دوري لاسمك حنولوجيا لعله يفتل اديك .. يحطم سيف شهوريل الخضب بسدم العذاري .

مثل طروادة العتيقة المهمة

آراء

حجي ابراهيم الزويد

آراء

لا يحس فيه بان الآخرين يكرهونه بل مدهم فقط هو التنبيه الى الخطا الذي وقع فيه ومن ثم انتشاله منه .. ابا النظر الى الانسان نظرة عدائية عندما تصدر منه هوة او خطأ فهذا في الحقيقة لا يت الى واتما الاسلامي لية صلة .. لذا ينبغي الاعتماد على توجيه اللوم او المدح .. فكل من اللوم والمدح مهم اذا وجهها الوجهة الصحيحة ولكيما يتحولان الى سبلين جاريين اذا سيرا تسيرا امسج .. ومن الجليل ان نقول للمحسن احسنت .. ولللمسء اسأت .. ولكن علينا الا نقتل جانيها هابا عند قولنا هذا ، وهذا الجانب هو النظر الى شخصية الانسان نفسه وتقديرها تقديرا عقليا

صفحة ٨

تان مثلة من برادوي ومسرت سنون والفلوج محفور في الذاكرة .. اعصار في الدم .. وثم في الوجوه وعلى جدران الاشياء .. على وجوه الاطفال ، الذين يدخنون ويبيعون - النفس - على بوابات الاستاد الرياضي .

كنا عابرة في ارحام

ابهاقا .. لكن العبقريات المحتلة تجهب حين - تفقد الدور - .

ويقف حنولوجيا من مخرجات الاستاد الرياضي المكتظ بالاجامير الصغيرة الخمسة

القصر المين والظفر بكاس الصائم .

وشخص ينسى المعدل اذ يشهد جريمة مروعة

ثم يصرخ مجنونا يطلب المعدل .. ولكن اين ؟

.. في مبرة كرة قدم .. ويطل حنولوجيا من بطون الكتب العتيقة والروايات والدواين البهرجة :

فرق الانقاذ .. الكلاسيكون منهمكون كتهم

فما الذي يعرفون عن هروشيا عن هلاك الابرياء .

عن آلمنا كلها .. ويطل حنولوجيا يلاحقني

.. بلا دور مثلا

بقون يوصلة

اتا لا اطلب بسدم احد

اتي فقط اطلب بدور ..

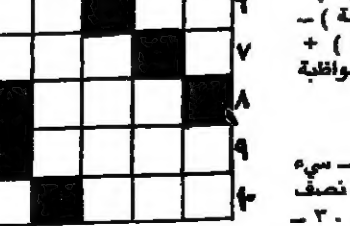
لاعلميا هوجا ثم توجيه ما يلائمها ان اخطأت او ان احسنت

فاناس متفاوتون في تركيهم السيكلوجي وتكوينهم النفسي وسلوكهم الشخصي وفي مدى قابلية كلهم لتلقي المدح او اللوم .. وينبغي ان الانسان يحب اللقاء دائما ويبحث اللوم فالتقاء طبيعة الانسان وهو يتي اذا كان خالصا نتيجة لاتزان الشخصية ونجاحها في اميالها .. واللوم على النقيض من ذلك .. ولكن يراعي عند ارشاد شخص الى خطأ عدم اشعاره بالخطا بطريق مباشر

عندما يخطئ الانسان في عمل على سبيل المثال لا ينبغي الاتجاه اليه بالقول بله لا يعرف العمل وانه لا يصلح له .. بل ينبغي التحكم ووزن هذا الكلام بدقة .. فكلما يكن استبدال ذلك الكلام بان عمله عمل جميل وانه بفضل جهدا يستحق المصحة ولكن كسان عليه ان يعمل .. بدلا من ..

فهذا ادعى لان تشمره بوجوده وتحفظ له شخصيته فيعمل بقلتي على اصلاح خطاه .. وعلى اية حال ينبغي الاعتدال عند توجيه اللوم او الثناء لئلا يحدث مالا تحيد عقباه .

الكلمات المتقاطعة



الافق

١ - قراشي - اوبرا - شهر

٢ - كليون (مقرفة)

٣ - غبر (معكوسة)

٤ - متقاهين + متشابهين - فرح

٥ - فيلسوف ومؤرخ وجغرافي

٦ - وفلكي عربي (معكوسة)

٧ - من المواد المتفجرة - من قزهور

٨ - سلم - اركبة (معكوسة)

٩ - اداة قتل - من المواد

١٠ - ادمنية - عذاب

١١ - (معكوسة) - مرابي (مقرفة)

١٢ - (معكوسة) - معنى تحكي (مقرفة)

١٣ - حرف فيدي (معكوسة)

١٤ - متشابهين - ١٥ - قيم - مواظبة (معكوسة)

١٦ - راسيا

١٧ - قلنا جاد - مسجد - سي

١٨ - المذاق (معكوسة)

١٩ - بوابات - متشابهين - اسد

٢٠ - مطايا - متشابهين - ٢١ - ليطاني من

٢٢ - شهر الوجوهين الموسيقين

٢٣ - (معكوسة) - علم تعقب

٢٤ - اصل الانسان (معكوسة)

٢٥ - احدى لشخصيات الكبرى في

٢٦ - القوة الفرنسية - ٢٧ - بطلة

٢٨ - كرسا - ٢٩ - نيات مصري كان

٣٠ - يستخدمه المصريون القدماء

٣١ - (معكوسة) - اسبل

٣٢ - (معكوسة) - ٣٣ - من

٣٤ - الحيوانات - طوي - اثر خالد

٣٥ - اخلاص (معكوسة)

٣٦ - جدها (ميامل)

٣٧ -

٣٨ -

٣٩ -

٤٠ -

٤١ -

٤٢ -

٤٣ -

٤٤ -

٤٥ -

٤٦ -

٤٧ -

٤٨ -

٤٩ -

٥٠ -

٥١ -

٥٢ -

٥٣ -

٥٤ -

٥٥ -

٥٦ -

٥٧ -

٥٨ -

٥٩ -

٦٠ -

٦١ -

٦٢ -

٦٣ -

٦٤ -

٦٥ -

٦٦ -

٦٧ -

٦٨ -

٦٩ -

٧٠ -

٧١ -

٧٢ -

٧٣ -

٧٤ -

٧٥ -

٧٦ -

٧٧ -

٧٨ -

٧٩ -

٨٠ -

٨١ -

٨٢ -

٨٣ -

٨٤ -

٨٥ -

٨٦ -

٨٧ -

٨٨ -

٨٩ -

٩٠ -

٩١ -

٩٢ -

٩٣ -

٩٤ -

٩٥ -

٩٦ -

٩٧ -

٩٨ -

٩٩ -

١٠٠ -

سائل ملوث

« حسن علي الشهري »

الرسالة الاولى :

حييتي

في زمن الخوف يصيح العشق نوعا من التمسك والتوحد والاندماج الانساني والانصهار ... في زمن الخوف يشعر العشاق بحاجة الى كتابة اسمائهم على خد القمر وكتابة اغانيهم على شفاة النجوم

« الحب » - ياغاليتي - مرحلة بين الخوف والامن .. الخوف من الجهول والاضمئان الى اللحظة الانية التي يجيها العشاق

في زمن التراكبات المادية في هذا العالم يكون الناس بامس الحاجة الى « العشق »

الرسالة الثانية :

حييتي

يقول المثل « يخلق من الشبه اربعين » ولكن عندما رايت القمر ميتسما في صفحة السماء هفتك بل يخلق الختان ... انت والقمر

الرسالة الثالثة :

ما زلت اختلف معك في وجود الحب الحب الاعمي فاننا لا اؤمن بمقولة ان الحب اعمى .. لو كان حبي لك اعمى

فكيف يمكن لي ان اشارك من يمس نساء الارض وارى في عيونك اجمل انبعاثات الضوء وفي شعرك ليل الصمراء الناعم .. وفي صوتك اوتار وحة ناي

الرسالة الرابعة :

حييتي

انت فوق الوصف .. واروع من كل الكلمات ... فاعذرتني

اعظم المسؤوليات في الدنيا .. لانعدام القياس الصحيح القائم على فهم قرآني لكل الامور التي تكرتها

وانظر مسافة البعد الهائل بين عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، وبين رجل من نسرور تكسون بطل ووتر جيت

ان عبقرية عمر وسره يكمنان في وضوح رؤيته لصلة الدنيا بالاخيرة ومشفقة الوصوف للحساب بين يدى الله الذي لا يهمل ولو مقال ثرة من خرقه ولو اخفقت تلك الفرقة

في صخرة او في السماوات او في الارض فان الله تعالى باتي بها لتكون في حساب كل انسان يوم لا ظل الا ظل الله تعالى . لم يخرج عمر من اي من المدارس والفلسفات التي اوصى بها افلاطون

ولكن نيكسون كان محابيا درس الحقوق واتجنت له المكتبات الكبرى ، والمحاضرات ووسائل التنوير من كل نوع . لكن هيئات .. هيئات ان يقارن علم الناس بعلم الله تعالى وهيئات ان يستوي جهد الانسان فيرقى الى شيء بغير هدى من الله تعالى

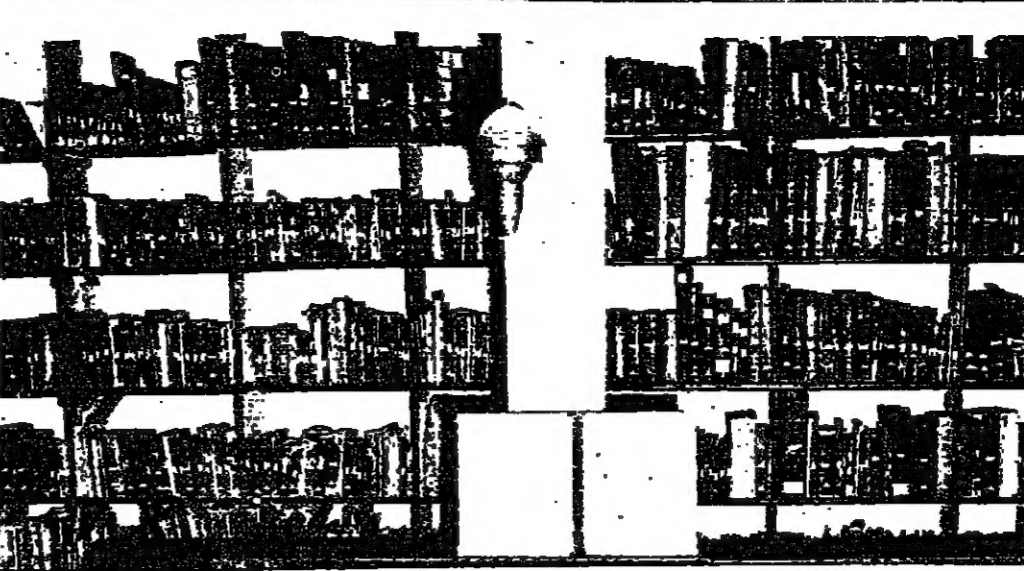
لن تنفع كل وسائل الحكم الديارطية وكل نظريات الحكم وكل تأكيدات الدكتاتورية ودعايتها مالم ينضج داخل الذات البشرية بتقوى الله تعالى

ثم انه غلب عن افلاطون وغيره ان تقرير الله تعالى لمبادئ الترفيع ، وجعلها فوق الحاكم وغيره ، وعبادة الله وامره فيها كل ذلك اضمن للمسيرة وانقي للسيرة فمن يدرك المسيرة ابعاد العظمة المالى في هذا الدين . وهل يكف الاثرون عن تزييد

مالا يفهمون .. اللهم اهد قوما فاتهم لا يعلمون

موكب الحياة

كما في الحياة ...



نحو المثل الاعلى ، والتخلص من هيئة الفرائز والهوى . وطبعي فقد اعطيت الانتخابات العامة دورا على مستوى خطورتها حتى في تعيين ليعض الوظائف الكبرى وقد كانت كل افكار القرب

عما يسونه بالديمقراطية استنتاجات افلاطون . والحريه مستبعدة اصلا من استنتاجات افلاطون . لكن الرجل المكر كان ينتفض وضوح الفكرة عن الكون والانسان وخالفها وعق

صحيح انك ان تعش رجيا تشهد حيا ..

ولو عاش افلاطون لانتجب تالذة سقراط وراى الى اين انتهت افكاره في جمهوريته عن حكم المدينة الفاضلة لصحك على نفسه حتى استلقى على قتاه ..

صاحب كتاب الجمهورية المشهورة وضع مواصفات للجهاز الوطني المثالي في جمهورية الخير والامن والسعادة فاستقرت الاياتر الحكم رجل لم يصل الى الخامسة والخمسين كحد ادنى ، ولم يكن بين هذه منذ نمومة

انظفاره ، سنة لم تتركس ابرناج دراسي ، او وظيفة ادارة وقضاء .. فمن سن كذا الى سن كيت تكون ثمة تمارين لتربية الذوق الفني ، ومن سن كذا الى سن كيت في دراسة ارقى شائا واكثر تعقيدا وممارسة في عمل عام اكسر خطورة حتى اذا وصل الحاكم الخامسة والخمسين يكون قد نلا علما وفلسفة ومنطقا ، ويكون قد عرك الادارة وتامل قلوب الناس وسجل واحصى ، واستنتج وقرن عسى ان يستبد الحكمة الصافية لان الحكمة هي اعظم مؤهلات الخير والتوجيه

بعض الرصيف انا .. والبرقالة انت

حيث تقترين يصون لك الحضور المهيبي فيستيقظون قبل ان تصدح المكروفات يلتزمون النواذ غاضبين باعينهم في ظلام الوطن في ضجيج الوصول

محمد المكي ابراهيم

تتأهب صاحبا الاجنبي وسال عنها الخرائط قدامه من تكون ؟ انهبط فيها حين ؟ ونظمتها ام نطل ببهو العبور ؟ ليكثر فيها السؤال وتكثر فيها العين ام تدم قوتها مرة وينبع الاناتيك للمافرين وصاحبنا جال جولته في الخرائط قدامه ثم نام بعد ان احكم القفل حول الحزام فهو في لفة للوصول الى بلد اخر وليليل سواك ثم قام التلالمة العاشدون يشدون لحزمة في الحصور التحيلة منتظرين مداعبة قاسية عن مناظرهم في سراويل ضيقة زاهية ونساء بحناء في الكف ينهضن بين المرات يمكن لغة الثوابين ويطاربن لطفالون عنه ذلك تبين كلنجم في الاق مرفوعة ككلواء وممشوقة ككساص شد ما انت حسناء كم انت مغرية بالتصور والافتلام

تظلمن في ظل السحب ضاحكة السماء بمليون عين تظلمن في الليل في شقة القنيل بين الثريات تحت شعاع القمر تظلمن والشرق احمر والطير تهجر اوكارها في لشجر وسرب محبين يهبط نصوصه بين التفرج والاحتمام

تظلمن ككفل يسيل جفنيه في نصف اغصانة وينام وكالطفل بين الدائن يرقع القنيل ما بين كفتين حافيتين وكالطفل بين الدائن رحت تلوجين قدام عينين بللمع ولحجب مغرورتين قل لك العيون اللبية بلوجد تنتظر القلمين ان هذا الحمار المخيا في قلب افريقية من جميع الطارات يعرفني جيدا من جميع المادرج يظني البعد عنه ويسكرني الشئ فيه الى صلة العالرين وعبر رجال الجوازات نحو احياء مستقبلين وعبر نهول الوصول لخرطوم تنهض من نومها .. تستيقظ تصب بان العيون الكبيرة سوف تراجعا من جميع النواحي

تظلمن في ظل السحب ضاحكة السماء بمليون عين تظلمن في الليل في شقة القنيل بين الثريات تحت شعاع القمر تظلمن والشرق احمر والطير تهجر اوكارها في لشجر وسرب محبين يهبط نصوصه بين التفرج والاحتمام

تظلمن في ظل السحب ضاحكة السماء بمليون عين تظلمن في الليل في شقة القنيل بين الثريات تحت شعاع القمر تظلمن والشرق احمر والطير تهجر اوكارها في لشجر وسرب محبين يهبط نصوصه بين التفرج والاحتمام

تظلمن في ظل السحب ضاحكة السماء بمليون عين تظلمن في الليل في شقة القنيل بين الثريات تحت شعاع القمر تظلمن والشرق احمر والطير تهجر اوكارها في لشجر وسرب محبين يهبط نصوصه بين التفرج والاحتمام

تظلمن في ظل السحب ضاحكة السماء بمليون عين تظلمن في الليل في شقة القنيل بين الثريات تحت شعاع القمر تظلمن والشرق احمر والطير تهجر اوكارها في لشجر وسرب محبين يهبط نصوصه بين التفرج والاحتمام

تظلمن في ظل السحب ضاحكة السماء بمليون عين تظلمن في الليل في شقة القنيل بين الثريات تحت شعاع القمر تظلمن والشرق احمر والطير تهجر اوكارها في لشجر وسرب محبين يهبط نصوصه بين التفرج والاحتمام

تظلمن في ظل السحب ضاحكة السماء بمليون عين تظلمن في الليل في شقة القنيل بين الثريات تحت شعاع القمر تظلمن والشرق احمر والطير تهجر اوكارها في لشجر وسرب محبين يهبط نصوصه بين التفرج والاحتمام

تظلمن في ظل السحب ضاحكة السماء بمليون عين تظلمن في الليل في شقة القنيل بين الثريات تحت شعاع القمر تظلمن والشرق احمر والطير تهجر اوكارها في لشجر وسرب محبين يهبط نصوصه بين التفرج والاحتمام

تظلمن في ظل السحب ضاحكة السماء بمليون عين تظلمن في الليل في شقة القنيل بين الثريات تحت شعاع القمر تظلمن والشرق احمر والطير تهجر اوكارها في لشجر وسرب محبين يهبط نصوصه بين التفرج والاحتمام

تظلمن في ظل السحب ضاحكة السماء بمليون عين تظلمن في الليل في شقة القنيل بين الثريات تحت شعاع القمر تظلمن والشرق احمر والطير تهجر اوكارها في لشجر وسرب محبين يهبط نصوصه بين التفرج والاحتمام

تظلمن في ظل السحب ضاحكة السماء بمليون عين تظلمن في الليل في شقة القنيل بين الثريات تحت شعاع القمر تظلمن والشرق احمر والطير تهجر اوكارها في لشجر وسرب محبين يهبط نصوصه بين التفرج والاحتمام

في رئيس التحرير في الصحافة على اسم الله من القديس الى ...

في رئيس التحرير في الصحافة على اسم الله من القديس الى ...

في رئيس التحرير في الصحافة على اسم الله من القديس الى ...

في رئيس التحرير في الصحافة على اسم الله من القديس الى ...

في رئيس التحرير في الصحافة على اسم الله من القديس الى ...

في رئيس التحرير في الصحافة على اسم الله من القديس الى ...

في رئيس التحرير في الصحافة على اسم الله من القديس الى ...

في رئيس التحرير في الصحافة على اسم الله من القديس الى ...

في رئيس التحرير في الصحافة على اسم الله من القديس الى ...

في رئيس التحرير في الصحافة على اسم الله من القديس الى ...

في رئيس التحرير في الصحافة على اسم الله من القديس الى ...

في رئيس التحرير في الصحافة على اسم الله من القديس الى ...

في رئيس التحرير في الصحافة على اسم الله من القديس الى ...

في رئيس التحرير في الصحافة على اسم الله من القديس الى ...

في رئيس التحرير في الصحافة على اسم الله من القديس الى ...

في رئيس التحرير في الصحافة على اسم الله من القديس الى ...

في رئيس التحرير في الصحافة على اسم الله من القديس الى ...

في رئيس التحرير في الصحافة على اسم الله من القديس الى ...

في رئيس التحرير في الصحافة على اسم الله من القديس الى ...

في رئيس التحرير في الصحافة على اسم الله من القديس الى ...

في رئيس التحرير في الصحافة على اسم الله من القديس الى ...

في رئيس التحرير في الصحافة على اسم الله من القديس الى ...

في رئيس التحرير في الصحافة على اسم الله من القديس الى ...

تعلن

شركة بكتل العربية المحدودة

بمدينة الجبيل الصناعية

عن حاجتها الى :

"مشفلين" آلة تصوير مايكرو فلام

خبرة كحد أدنى لمدة سنة في تشغيل آلة المايكرو فلام الدوارة وتشغيل كاميرا المايكرو فلام الأوتوماتيكية أو برمجته جهاز أي سي .

تتطلب هذه الوظيفة براعة بدنية ومعرفة تامة بأجهزة المايكرو فلام المتنوعة .

فني طباعة مايكرو فلام : خبرة لمدة سنة في أعمال الرسم المجري أو اليدوي للمنشآت المتعلقة بها ، لديه القدرة على التعامل المباشر مع العميل من أجل شخصاً كلاً يجب عليه إجادة اللغة الإنجليزية .

مساعد فني طباعة مايكرو فلام : يفضل من لديه خبرة لمدة عام في الأعمال ذات الطابع الكسافي وأن تكون لديه الرغبة في التعلم وتطوير مهاراته العلمية وله الاستعداد لقبول التوجيهات .

مشغل طباعة حبر أبيض : يجب أن تكون له معرفة بمعدات الطباعة وطرق أعمالها وأن يكون قادر على تشغيل آلات الطباعة بالأحرف البيضاء من طراز هاريس مارك ٤٦٥ أو سي . أي ٦٨١ و جي . أي ٩٥٠ أو ما شابهها وأن لا تكون لديه حساسية ضد المواد الناتجة عنه أو موزوناً .

فني تجليد : الإلمام بعملية الطباعة التجارية ويجب أن يكون لديه الرغبة في عمل هذه المعاد وله مهارة يدوية جيدة .

رسام : يجب أن تكون لديه خبرة من سنة إلى سنتين في الفنون التخطيطية ومعرفة بأعمال التصميم والتخطيط والرسم الشفان وأن يكون قادر على القراءة والكتابة والتحدث وادراك أعمال الرسم التخطيطي باللغة العربية والإنجليزية .

فني مختبر خدمات التصوير : خبرة ٣ سنوات كحد أدنى في العمل في معامل التصوير التجارية مع التركيز على أعمال تشغيل وصيانة خطوط عمليات التصوير والنسخ والأكينات الأوتوماتيكية الدوارة لتصوير الأفلام والأوراق . يجب أن يكون ملماً بالإنشاء مد بالأسس طبع الألوان ومعالجة عمليات التصوير ، كما يجب أن يكون ملماً بمعرفة أسس التصوير كما هي مطبقة في تشغيل معامل التصوير ، كما يجب الإلمام باللغة الإنجليزية .

وسوف يكون لهذه الوظائف راتب مغري حسب خبرة المتقدم ، توفير السكن ، وأماكن الترفيه ، والعلاج الطبي على نفقة الشركة .

عامة من يرغب التقدم لهذه الوظائف الاتصال بالبريد / مصطفى خليل المدغفق / على الهاتف ٣٤١٤٦٩٦ - ٣٤١٤٦٩٧ - ٣٤١٤٦٩٨ أو الكتابة على العنوان التالي : شركة بكتل العربية المحدودة - مدينة الجبيل ص . ب : ١٢١

الكلمة الضائعة

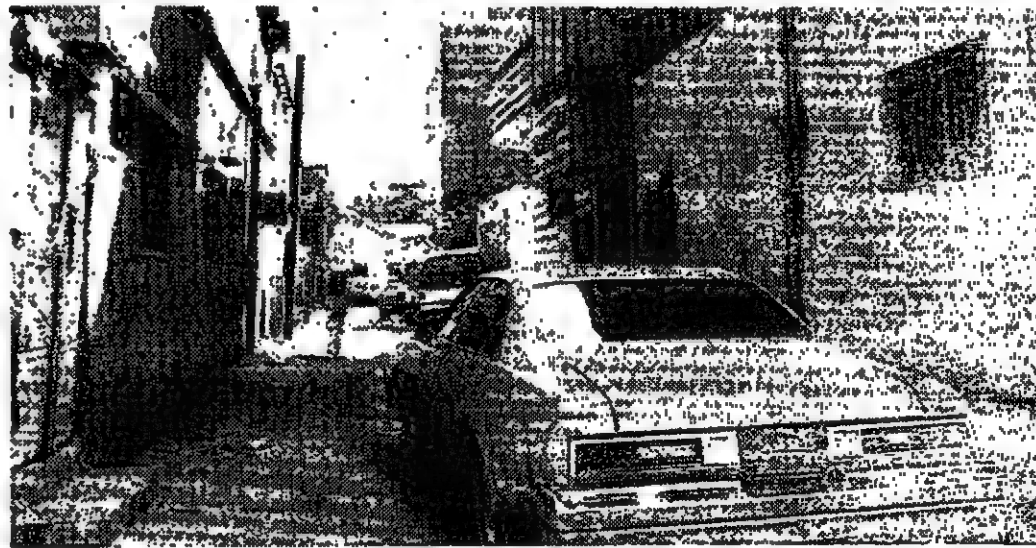
| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| و | ا | ق | ب | ل | ا | ب | ن | ه | ك |
| ب | ه | ز | ه | ا | ل | ا | ا | ا | ز |
| ا | و | ل | ا | ل | ا | ل | ك | ا | ا |
| ا | م | ل | ل | ن | م | ح | ل | ع | ن |
| ل | ق | د | ح | ا | ر | ق | خ | ل | ي |
| ف | م | ا | و | س | ل | ا | ن | ي | و |
| ي | ا | ه | ا | ن | و | ر | ث | ب | د |
| ه | ي | ت | د | م | ح | ق | ا | ا | ن |
| ا | ق | م | ن | ر | و | ا | ي | ة | و |
| ن | و | ي | ر | ا | ب | خ | ا | ل | ا |

(مؤلف كتاب ابناء الزمان)

لقد - اهتم - الاخباريون - بهذه - الحوادث - رواية - وتوثيقا - واقبل - الناس - عليها - اول - الامر - لما - فيها - من - هذا - بالحقائق - حول - قيام - كل .

حل الكلمة الضائعة للعدد السابق (ستوكهولم)

هكذا من الأصل



الاتحاد يواصل صدارته للدوري
بعد فوزه على الهلال في مباراة قوية..



ويستمر الربيع في المؤخر الدوري ،
ما عن لقاء المؤخر والضيف فكان
من اللقاءات الخيرة تمتعت أليسا
باعتقده والوقوف وقدم الفولانز عرماً لا
ياس به واستطاع الفولانز لخص
السيطرة على الأبرياء وتأتى المعبس
وقامت في شربتها المسحقة للآفة
ليسا بياضات الأبرياء الثلاثة
أما عن اللقاءات لهذا الأسبوع فكان
على صلة معاقه الضيف بإفهام حيث
كان الخلع على الرضف بعد أنج
الخلع في أن يكون له الفولانز الرضف
الخلع أكثر من الأبرياء واستطاع الفولانز
بشروطه أكثر أن يكون بشروطه أكثر أن
تلتصق مؤازرين الأبرياء .

هاجم الأبرياء بقوة هؤلاء الفولانز
بالبابرة للضيوف خسارته أمام
الضيفي في الأسبوع الماضي وكان له
ما أراد واستطاع الفولانز على الخلع
١/٢ أضيف التحليل أرميده بقلعه
الذي يوزنه الخلعين يصغر على
المؤخره ومع الربيعه .

تلقاه الفولانز يوم اللقوة الأبرياء لاهل
على الفسحة وصيغار ١/٣ صغر واستطاع
الفولانز بالبابرة ١/٤ صغر ليواصل
تحليلاته المؤخر الأول .

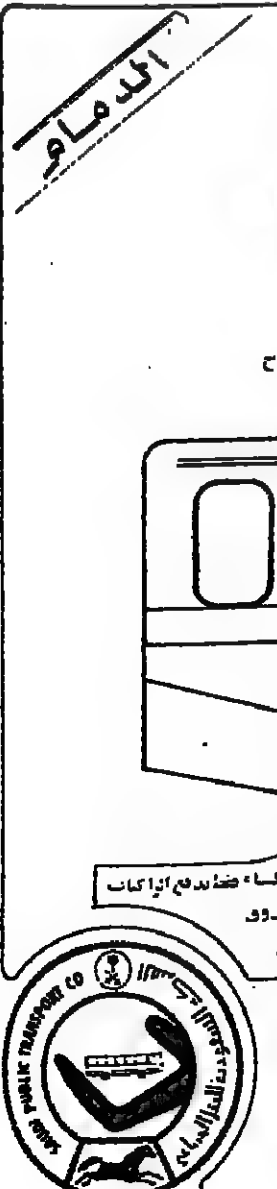
في المساعة السليمة مساء كان لقاء
الضيف والرضف على صلة رغبية
الضيف جيدة وكان لقاء متوسبا
تأخول فيه الربيع على في الجهد
بأنه لا يبرزه بالبابرة خاصة أن الأبرياء مقلدة
في أرضه ويصغر جمهوره ولكن الشرق
كان له بالبرصاء حاصل حاد
استطاع الفولانز بالبابرة .

حاول الربيع تقديم نفس العرض
الذي قدمه الأبرياء على الهلالي
الرضف المضي ولكن اعجابات بعض
الرضف لم تكن من الفولانز أو شيوخا
أهدا لفتنتي الأبرياء لصالح الشرق
١/٥ قد الشرق عرماً طيبا حكم
الرضف والضيف واستحسن الأبرياء في اللقاء
المناسب وخرج في حلقه جهات هوية
الرضف اختراق حلقه من الربيعه
يسيطر على الأبرياء ويقتلن القاتلين

لأجرة تدفع بـ فئة الريال فقط على جميع الخطوط في الدمام

[illegible]

تعود عن المعلومات المتل د مهنون ٨٣ ٣٦٨١٦ ٩١ زيارنا معانده الصالى الدعام



البيت السعودي للرياضة
وكالة توزيع باتريك الفرنسية بالمملكة

نشاهد هذا اليوم

برامج تلفزيون المعلقة

١٠٠٠ افتتاح فلان الكريم ٩:٠٧ عرض برامج الفترة ٩:٠٧ - ٩:٠٩
 ١٠٠١ افتتاح فلان الكريم ٩:٠٧ عرض برامج الفترة ٩:٠٧ - ٩:٠٩
 ١٠٠٢ افتتاح فلان الكريم ٩:٠٧ عرض برامج الفترة ٩:٠٧ - ٩:٠٩
 ١٠٠٣ افتتاح فلان الكريم ٩:٠٧ عرض برامج الفترة ٩:٠٧ - ٩:٠٩
 ١٠٠٤ افتتاح فلان الكريم ٩:٠٧ عرض برامج الفترة ٩:٠٧ - ٩:٠٩
 ١٠٠٥ افتتاح فلان الكريم ٩:٠٧ عرض برامج الفترة ٩:٠٧ - ٩:٠٩
 ١٠٠٦ افتتاح فلان الكريم ٩:٠٧ عرض برامج الفترة ٩:٠٧ - ٩:٠٩
 ١٠٠٧ افتتاح فلان الكريم ٩:٠٧ عرض برامج الفترة ٩:٠٧ - ٩:٠٩
 ١٠٠٨ افتتاح فلان الكريم ٩:٠٧ عرض برامج الفترة ٩:٠٧ - ٩:٠٩
 ١٠٠٩ افتتاح فلان الكريم ٩:٠٧ عرض برامج الفترة ٩:٠٧ - ٩:٠٩
 ١٠١٠ افتتاح فلان الكريم ٩:٠٧ عرض برامج الفترة ٩:٠٧ - ٩:٠٩

برامج تلفزيون قطر

١٠٠٠ افتتاح فلان الكريم ٩:٠٧ عرض برامج الفترة ٩:٠٧ - ٩:٠٩
 ١٠٠١ افتتاح فلان الكريم ٩:٠٧ عرض برامج الفترة ٩:٠٧ - ٩:٠٩
 ١٠٠٢ افتتاح فلان الكريم ٩:٠٧ عرض برامج الفترة ٩:٠٧ - ٩:٠٩
 ١٠٠٣ افتتاح فلان الكريم ٩:٠٧ عرض برامج الفترة ٩:٠٧ - ٩:٠٩
 ١٠٠٤ افتتاح فلان الكريم ٩:٠٧ عرض برامج الفترة ٩:٠٧ - ٩:٠٩
 ١٠٠٥ افتتاح فلان الكريم ٩:٠٧ عرض برامج الفترة ٩:٠٧ - ٩:٠٩
 ١٠٠٦ افتتاح فلان الكريم ٩:٠٧ عرض برامج الفترة ٩:٠٧ - ٩:٠٩
 ١٠٠٧ افتتاح فلان الكريم ٩:٠٧ عرض برامج الفترة ٩:٠٧ - ٩:٠٩
 ١٠٠٨ افتتاح فلان الكريم ٩:٠٧ عرض برامج الفترة ٩:٠٧ - ٩:٠٩
 ١٠٠٩ افتتاح فلان الكريم ٩:٠٧ عرض برامج الفترة ٩:٠٧ - ٩:٠٩
 ١٠١٠ افتتاح فلان الكريم ٩:٠٧ عرض برامج الفترة ٩:٠٧ - ٩:٠٩

برامج تلفزيون البحرين

١٠٠٠ افتتاح فلان الكريم ٩:٠٧ عرض برامج الفترة ٩:٠٧ - ٩:٠٩
 ١٠٠١ افتتاح فلان الكريم ٩:٠٧ عرض برامج الفترة ٩:٠٧ - ٩:٠٩
 ١٠٠٢ افتتاح فلان الكريم ٩:٠٧ عرض برامج الفترة ٩:٠٧ - ٩:٠٩
 ١٠٠٣ افتتاح فلان الكريم ٩:٠٧ عرض برامج الفترة ٩:٠٧ - ٩:٠٩
 ١٠٠٤ افتتاح فلان الكريم ٩:٠٧ عرض برامج الفترة ٩:٠٧ - ٩:٠٩
 ١٠٠٥ افتتاح فلان الكريم ٩:٠٧ عرض برامج الفترة ٩:٠٧ - ٩:٠٩
 ١٠٠٦ افتتاح فلان الكريم ٩:٠٧ عرض برامج الفترة ٩:٠٧ - ٩:٠٩
 ١٠٠٧ افتتاح فلان الكريم ٩:٠٧ عرض برامج الفترة ٩:٠٧ - ٩:٠٩
 ١٠٠٨ افتتاح فلان الكريم ٩:٠٧ عرض برامج الفترة ٩:٠٧ - ٩:٠٩
 ١٠٠٩ افتتاح فلان الكريم ٩:٠٧ عرض برامج الفترة ٩:٠٧ - ٩:٠٩
 ١٠١٠ افتتاح فلان الكريم ٩:٠٧ عرض برامج الفترة ٩:٠٧ - ٩:٠٩

برامج تلفزيون الظهران

١٠٠٠ افتتاح فلان الكريم ٩:٠٧ عرض برامج الفترة ٩:٠٧ - ٩:٠٩
 ١٠٠١ افتتاح فلان الكريم ٩:٠٧ عرض برامج الفترة ٩:٠٧ - ٩:٠٩
 ١٠٠٢ افتتاح فلان الكريم ٩:٠٧ عرض برامج الفترة ٩:٠٧ - ٩:٠٩
 ١٠٠٣ افتتاح فلان الكريم ٩:٠٧ عرض برامج الفترة ٩:٠٧ - ٩:٠٩
 ١٠٠٤ افتتاح فلان الكريم ٩:٠٧ عرض برامج الفترة ٩:٠٧ - ٩:٠٩
 ١٠٠٥ افتتاح فلان الكريم ٩:٠٧ عرض برامج الفترة ٩:٠٧ - ٩:٠٩
 ١٠٠٦ افتتاح فلان الكريم ٩:٠٧ عرض برامج الفترة ٩:٠٧ - ٩:٠٩
 ١٠٠٧ افتتاح فلان الكريم ٩:٠٧ عرض برامج الفترة ٩:٠٧ - ٩:٠٩
 ١٠٠٨ افتتاح فلان الكريم ٩:٠٧ عرض برامج الفترة ٩:٠٧ - ٩:٠٩
 ١٠٠٩ افتتاح فلان الكريم ٩:٠٧ عرض برامج الفترة ٩:٠٧ - ٩:٠٩
 ١٠١٠ افتتاح فلان الكريم ٩:٠٧ عرض برامج الفترة ٩:٠٧ - ٩:٠٩

تغيب عامل



تعلن شركة سعد الكريكات عن تغيب عاملها المدعو
 سكره هادي سريكاتيم (تأيلندي الجنسية) عن راس العمل
 منذ ثلاثة ايام والشركة بدورها تحذر كل من يتستر عليه او
 يتعامل معه
 وترجو ممن يعلم عنه اية معلومات ان يتصل بمكتبها
 بالهاتف على رقم ٨٣٢٤٥٥٧ او ابلاغ اقرب مركز شرطة .

اعلان

تعلن مؤسسة سهل حمدان الشمري عن
 حاجتها لموظفين من ذوي الخبرة في اعمال
 الطرق كالتالي :

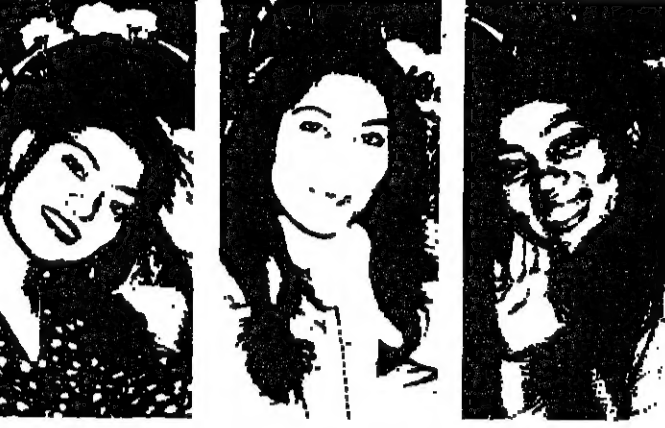
- ١ - مراقب اعمال طرق
- ٢ - مساح
- ٣ - فني مختبر طرق
- ٤ - سائق قيادة

فعلي من يجد لديه الكفاءة ان يتكرم
 بالاتصال بـ ٨٦٤٨٦٠٦ ويستحدد الراتب
 طبقا لكفاءة والخبرة .

لمياء، باسمة، هدى

كوكب ثلاثي

لمياء، باسمة، هدى



الفنانة باسمة حمادة في الثانية العاشرة وتقول ان الزواج لن يؤثر على حياتها
 الفنية لكن اذا ما طلب منها (الزور) غيرت (العزير) عدم الاشتغال في الفن لم يسوف اوقف
 الحال فالحياة الفنية بعيدة عن الامان عكس الحياة العادية التي اشعر بالامان
 فيها

هدى حمادة

والفنانة هدى حمادة هي رقم ثلاثة من الثلاثي الفني - وفي من مواليد عام
 ١٩٦٤ بالكويت
 وكان اول اعمال هدى حمادة في مسلسل (الابريق المكسور) في دور
 البنت التي تحب ابن عمها حمد
 وعندما ساءت هدى حمادة عن سبب دخولها الى الشارع الفني قالت بتعجب
 مع اخواني لمياء وباسمة حمادة
 - حدث ان طريقي للفنان خليفة عمر خلفوه في مسرحية (يوم تحت
 النخلة) وكان دوري طويل ورغم سني الصغير لعبت دور سيدة متزوجة مع
 احمد الهزيم
 - ما هي السبب
 - من الذي شجعك على الاستمرار في الفن
 - ما هي السبب
 - وتقول هدى حمادة ان احسن اوبرا التي اشتركت فيها - دوري في
 مسلسل الدكتور مع حياة العهد ومن اخراج محمد السيد عيسى وسهرة انهم يكرهون
 الحب
 - هل تتكرري الاعمال التلفزيونية التي اشتركت فيها
 - عملت في المسلسل الرضائي (جحا) مع ابراهيم فاضل وطيفة الفرج
 وكانت في عبارة مشهورة (بياض جوزني) ثم مسلسل الدكتور وسهرة انهم
 يكرهون الحب من اخراج حسين الصلح ومسلسل اياه وابناءه والابريق
 المكسور من اخراج حمدي فريد ورحلة العمر
 - ما هي الابرار التي ترغبت في تأنيها
 - جميع الابرار التي تمنيتها لعينها
 لكن احب ان اشترك في عمل فني يكون فيه البنت (التي تدفع خطيبها الى العمل
 بعد واجتهاد)
 - ما احل سامعت
 - تعبير هدى بالدولة
 - وهل انت لبعة حقا
 - احيانا .. لكن وقت الضحك ضحك والجد جد
 - وهل متى ثلاثة ساعات تقضيها مع الحارة من ثلاثي حمادة خرجت بشيء
 واحد من هؤلاء الفتيات يكلمن في الشارع الفني المملوء بالاشواك والاشاعات
 وان ثلاثي حمادة اشترك في الاعمال الفنية الكويتية . ايان كانت الساحة الفنية خالية
 تماما من النجوم النسائي

الكويت - صلاح النبايا

ثلاثي حمادة - او الثلاثي النسائي الفني الوحيد في الكويت ومن
 لمياء - باسمة - هدى حمادة
 وثلاثي اخوة - يشترك في رواية واحدة هي من التمثيل
 وعائلة حمادة - عائلة اردنية نزحت الى الكويت في اوائل الستينيات
 مكونة من الاب عيسى حمادة والام والابنة لمياء وكان عمرها سنة واحدة وباسمة
 وكان عمرها ثلاثة شهور
 وثلاثي حمادة - معروف جدا في الوسط الفني الكويتي - فلا تخلو تمثيلية او
 مسلسل من هدى حمادة او باسمة او لمياء حمادة
 وفي شقة صغيرة متواضعة في منطقة السليمانية بالكويت جلست وحول ثلاثي
 اسأل عن بداية كل منهن وتعرف على ظهورهن الفني وكان هذا اللقاء الثلاثي
 وكان لا بد من البداية مع لمياء حيث انها اكبرهن سنا - هي من مواليد
 عام ١٩٦٤ وباسمة من مواليد ١٩٦٢ وهدى من مواليد عام ١٩٦٤
 لمياء حمادة :

والفنانة لمياء حمادة مازالت طالبة في المعهد الصحي بعد ان اجتازت مرحلة
 الشهادة الثانوية العامة - بجانب انها تعمل في وزارة المواصلات - قسم الهاتف
 الدولي
 اما بداية لمياء حمادة - فكانت من خلال ممارسة هوايتها الفنية ضمن
 برنامج الاطفال الاناعي مما اتيسر
 وسالت لمياء عن سبب دخولها الى الشارع الفني قالت
 - اعلن تلفزيون الكويت عن طريق المخرج يوسف مرزوق في طلب عنصر
 نسائي للاشتراك مع الفنانين سعد الفرج وغنام الصلح في تمثيلية - الرجل
 الذي رحل - وفي هذه التمثيلية لم تسجل سوى صوت فقط حيث كان النص
 يقول ان صوتها غابت ياتي من الكون البعيد
 وكان يشترك معنا المخرجة اسمهان توفيق والفنان كاظم الزامل
 - ومتي ظهرت صديقتي
 - بعد ذلك طلبتني المخرجة محمد السيد عيسى في الاشتراك في تمثيلية - مني مع
 الفنانة استقلال احمد واحد الصلح وعائلة ابراهيم وكان دوري هو صديقة
 لاستقلال احمد في المسرحية
 - وماذا تم بذلك
 - طبعني المرحوم المخرج صقر الرشود في اسكتشي - بين الماضي والحاضر
 على مسرح سينما الاندلس ايام الاحتفالات بالترتجيب السياحي - وكان معي
 الفنان ابراهيم فاضل واحد الصلح وسريع وهفاه عادل
 - ثم تقول لمياء حمادة - وهي تتذكر الاعمال التي اشتركت فيها
 - عملت ايضا مع الفنان علي المكيدي وابراهيم فاضل في مسلسل الاطفال
 - ابن العطار - وتقول كان دوري في هذا المسلسل دور ملا في ١٥ حلقة من بين
 ٣٠ حلقة
 - عملت لمياء حمادة مع الفنان علي المكيدي مرة اخرى في مسلسل - الطابق
 الثالث - وكان في دور المسرحية

ما هي المسرحيات التي اشتركت فيها ؟
 - انما حضور في المسرح الكويتي سلكنا اشترك انا وشقيقتي باسمة حمادة
 في مسرحية - بيل فالد - مع خليل زينت ووليد سلطان
 - في مسرحية (هذا الميدان يا حيدر) من اعمال المسرح الشعبي مع
 الفنان احمد الصلح وعبدالله عوده
 - في مسرحية (بيت بوصلح) مع الفنانين خالد النفيسي وغنام الصلح
 وهدى حمادة وعبد العزيز المشي
 - مسرحية (دار) من اعمال المسرح العربي
 باسمة حمادة
 وباسمة حمادة هي رقم اثنين في الثلاثي الفني وهي من مواليد عام ١٩٦٢م
 (الاربع) وجات الى الكويت وعمرها ثلاثة شهور فقط وترتبت بين احضان وشعر
 الكويت
 والفنانة باسمة حمادة لها الكثير من الاعمال المسرحية والتلفزيونية و الاندية
 فالاعمال الفنية التي اشتركت فيها تفوقت بها على عمرها الحقيقي
 وباسمة حمادة تقول من بدايتها
 كان اول عمل مع الفنان احمد الصلح والفنانة عائشة ابراهيم واستقلال
 احمد من اخراج محمد السيد عيسى ثم مع المرحوم صقر الرشود في (اسكتش
 بين الماضي والحاضر)
 وتقول الفنانة باسمة حمادة
 اشتركت في مسلسل (دنيا الهمايل) مع الفنانة سعد عبدالله والفنان خالد
 النفيسي واحد الصلح واخراج المخرج حمدي فريد
 وسالت باسمة حمادة عن العمل الفني الذي قدمها للجمهور
 فقلت في الفور - مسلسل (دنيا الهمايل) ومسرحية (عاشق حبيبة) من
 اعمال المسرح الشعبي

الحياة اليومية للمعوقين

باريس - بمناسبة الاحتفال
 بالعام الدولي للمعوقين افتتح
 مؤخرا في مركز جورج بومبيو
 بالعاصمة الفرنسية معرض
 تحت شعار - الحياة اليومية
 للمعوقين -
 يعكس المعرض مراحل تطور
 الاجهزة التعويضية التي
 يستعملها المعوق ويوسف اخر
 ما توصل اليه العلم في هذا
 المجال
 من ناحية اخرى يبرز
 المعرض دور العائد المتخصص
 والمدارس التي اقيمت لساعدة
 هؤلاء المعوقين على مواصلة
 حياتهم اليومية واعانتهم على
 تجنب التسكع

العام الذهبي لصالة كريتي البريطانية

لندن - بعد عام ١٩٨٠ عاما
 ذهبيا لمناسبة لصالة كريتي
 البريطانية للزيادات فقد ظهرت
 خلاله بيع اربعة لوحات فنية الثمان
 فالت العمل الطبيعي لها
 فقد دفع احد الهواة مبلغ ٥٠
 مليون فرتك فاما لوحة - وداع
 المسح للعزراء - التي رسمها
 الفنان الايطالي بريشت التوفور
 وبيعت لوحة - حديقة الشاي -
 لفنان جوح بدواني ٢٦ مليون فرتك
 كما وصل ثمن لوحة - شمشون
 وديلة - التي يرجع تاريخها الى
 ١٦٦٠ بمبلغ ٢٢ مليون فرتك



بيروت - واجه السيد فؤاد شلونوف المخرج السينمائي
 الانكليزي الفرحي بضع مشكلات غير عادية عند القيام
 بتصوير فيلمه الاخير هنا منها اطلاق قناصة النار على
 طاقمه وتغيير ثيران الممثلة لتجهيزاته . وعندما قرر
 المخرج الحذر عن جوائز سينمائية تصوير فيلم
 « التزوير » في مناطق القتال في بيروت كان هناك اجماع
 شعبي على انه اجازت الخط الدقيق الفاصل بين العبقرية
 والجنون . وادع حوالا ثلاثة اشهر واجه الممثلون واقراد
 الطاقم السينمائي سلسلة من المعارك عند - الخط
 الاخير - بلقي يصقل بين القسمين الغربي والشرقي من
 بيروت
 لكن في الاسبوع الماضي خرج السيد شلونوف الذي
 حاز فيلده - الطفل الذهبي - على جائزة الاوسكار سنة
 ١٩٧٨ من اسماة جديرة فذة بسلسلة من اللقطات
 السينمائية الدرامية وباعصاب مرققة . وقد وصف
 العمل في مقابلة مع رويتر بأنه اشبه بان يجلس في قم
 بركان ..
 وهذا التشبيه هو في محله .. إذ بينما كان يصور
 معارك ودمية في المنطقة التجارية كثيرا ما كان يتنقل قاتل
 حقيقي على مسافة قريبة من مكان عمله
 ويرتكز الفيلم على كتاب حول مراسل صحافي اجنبي
 يغشى حرب ١٩٧٥ - ١٩٧٦ الاولية اللبنانية ويبدو ان
 شلونوف وجد اطلاق المنطقة التجارية أمرا لا يمكن
 مقاومته . وقال : كنا اصلا نؤتي تصوير الفيلم في
 الجزائر لكن عندما جئنا الى هنا في بيروت تولى المخرج
 لتكوين بعض الانطباعات المباشرة انفسه الجو
 والصوت التي توفرها هذه المدينة . والوسط التجاري في
 بيروت اشبه ببيروتيو ضخم مخصص لفيلم علمي
 خيالي . وادركنا انه ان يكون بإمكاننا ان تصور في
 الجزائر او في مكان اخر

تعلن شركة جريفانكو للتجارة والمقالات

عن رغبتها
 بافتتاح وكالة سفرات بمدينة الخربة
 تحت اسم وكالة جريفانكو للسفرات
 برأس مال قدره مليون ريال سعودي وللملحرجة اشتر
 ولذا لزم التنويه



سعد الجوف

برامج الاذاعة

الفترة الصباحية

٥:٥٥ افتتاح فلان الكريم ٦:٠٠ القرآن الكريم ٦:١٥ حديث
 الصباح ٦:٢٥ برنامج الأرض الطيبة ٦:٣٥ اشعرة دينية ٦:٤٥ برنامج
 يوم جديد ٦:٥٥ برنامج في امان الله ٧:٠٥ الاخبار الاولى ٧:١٥ جولة في
 الصحفة المحلية ٧:٢٥ فكرة اليوم ٨:٠٥ موجز لأمم الانباء ٨:١٥
 برنامج ورد وغير ٨:٢٥ اغنية انت الامل لحمد عمر ٨:٣٥ وجهة نظر
 ٨:٤٥ اغنية لسانيه ٨:٥٥ موجز لأمم الانباء ٩:٠٥ حديث الغدائي والسير
 الخبر ٩:١٥ اغنية لعبد الحليم حافظ ٩:٢٥ اغنيان لحمدى سيد وفيروز
 ٩:٤٥ المسلسلة اليومية ١٠:٠٥ البيت السعيد ١٠:٣٥ اغنية لحمد
 رشدي ١٠:٤٥ برنامج واحدة ظل ١٠:٥٥ اغنية لعبد العزيز الراشد ١١:٠٥
 موجز لأمم الانباء ١١:٢٥ برنامج طابنا في الميدان ١١:٣٥ قراءة في صحيف
 سعيد وفيروز احمد ١١:٤٥ مجلس ابو حمدان ١١:٥٥ قراءة في صحيف
 الامام البخاري ١٢:٠٥ موجز لأمم الانباء ١٢:٢٥ حديث الغدائي والسير
 ١٢:٣٥ من القوال الرسول الكريم ١٢:٤٥ برنامج العيون الساهرة ١٢:٥٥
 موجز لأمم الانباء ١٣:٠٥ برنامج دليل الثقافة ١٣:٢٥ برنامج هدي مشكلتي
 ١٣:٤٥ اغنية اسمع غير اطرق عبد الحكيم ١٣:٥٥ برنامج رحلة في ارض اليمن
 ١٤:٠٥ اية وحديث ١٤:٢٥ الاخبار الثانية ١٤:٤٥ برنامج حدث وحديث
 ١٤:٥٥ اغنية لعماد الدروسي ١٥:٠٥ برنامج على هوندك ١٥:٢٥ برنامج وطني
 ١٥:٤٥ حكاية للاطفال ١٥:٥٥ برنامج مسائل ومشكلات ١٦:٠٥ من
 القوال الرسول الكريم ١٦:٢٥ برنامج ناشئة في رحاب القرآن الكريم ١٦:٣٥
 الانباء المحلية ١٦:٤٥ موجز لأمم الانباء ١٦:٥٥ برنامج مع الحياة ١٧:٠٥
 الجرائرية ١٧:٢٥ موجز لأمم الانباء ١٧:٤٥ اغنية خميسية لسعد الجوف ١٧:٥٥
 برنامج خليك معنا ١٨:٠٥ اغنية خميسية لسعد الجوف ١٨:٢٥ برنامج رحلة
 الحرف والكلمة ١٨:٥٥ فترة دينية ١٩:٠٥ وجهة نظر ١٩:٢٥ برنامج لغات
 الاوراق ١٩:٤٥ برنامج الاسلام دين ودنيا ١٩:٥٥ ختام برامج الفترة وانتقال
 الميكروفون لاذاعة نداء الاسلام بمكة المكرمة

فترة المساء والسهرة

٨:١٥ افتتاح من جديد ٨:٢٥ قراءة في صحيف الامام مسلم ٨:٣٥
 اغنية لحمد على سدي ٨:٤٥ برنامج فلال مضيفة ٨:٥٥ اغنية لعماد
 عبيد ٩:٠٥ الاخبار الثالثة ٩:١٥ عرض على الاخبار ٩:٢٥ اخبار
 الرياضة ٩:٣٥ اغنيان لسانيه الرضاوي وعاشد وعاشد ٩:٤٥ مع
 الفنانين ٩:٥٥ اغنية لاطفال مداح ١٠:٠٥ موجز لأمم الانباء ١٠:٢٥
 برنامج الف مبروك ١٠:٤٥ برنامج سنوات الجيد وغير ١٠:٥٥ اغنيان
 الخلا لهد بلان ١١:٠٥ اية وحديث ١١:٢٥ الاخبار الرابعة ١١:٤٥ خبر
 وتعليق ١١:٥٥ اغنية لحمد عبيد ١٢:٠٥ برنامج الليل والكلمة والنغم
 ١٢:٣٥ موجز ١٢:٤٥ برنامج حروف عربية ١٢:٥٥ اغنيان لحمد السراج
 ونجاة الصغيرة ١٣:٠٥ قراءة فلكية ١٣:٢٥ موجز ١٣:٤٥ دعاء ١٣:٥٥
 القرآن ١٤:٠٥ الختام

النحات الفرنسي سيزار يمثل شخصية الرسام العالمي اوجست على الشاشنة



نيويورك - يتجه النحات الفرنسي المعاصر سيزار الى التمثيل بعد ان
 عرض عليه احد المخرجين تمثيل قصة حياة الرسام العالمي اوجست رودان
 الذي توفي سنة ١٩١٧
 والمعروف ان سيزار نحات فرنسي معاصر ولد عام ١٩٢١ بدا حياته الفنية
 بلقنحت على الخشب والحجر والصخر اول اعماله عام ١٩٤٣ ثم عرض
 اعماله خلال عام ١٩٥٦ في معرض دولي في فينيسيا وقد حصل وقتذاك على
 جائزة فنحت ثم على الميدالية الذهبية في المعرض الدولي في بروكسل



منتجات خاصة للعناية بالبشرة الدهنية

لانكستر
 GAZZAZ

هكذا من المصالح

